PEENEMÜNDE

PRESSEINFORMATION - Nr. 8/2017

Peenemünde Project - Geschichte wird Kunst
Begleitband zur Sonderausstellung „Imprinting History“ erscheint am 18.08.2017

Am 18. August 2017 erscheint in der **Edition Braus** der Begleitband **Peenemünde Project** zur aktuelle Sonderausstellung „Imprinting History“ des Historisch-Technischen Museums Peenemünde.

Die Ausstellung ist ein Kooperationsprojekt mit dem Till Richter Museum Buggenhagen und präsentiert Kunstwerke, welche der Maler Gregorio Iglesias Mayo (Spanien) und der Druckgrafiker Miguel A. Aragon (Mexiko/USA) im Sommer 2015 auf dem Museumsgelände anfertigten. Die Resultate der künstlerischen Auseinandersetzung mit Peenemünde und seiner Geschichte sind ein Gemälde mit dem gewaltigen Ausmaß von 37 x 12 Metern und 70 Druckgrafiken.

Im Begleitband zur Ausstellung stellen die Autoren Dr. Till F. A. Richter und Dr. Philipp Aumann das künstlerische Projekt vor und erläutern die historischen Hintergründe. In zwei Einzelinterviews berichten die Künstler selbst von ihrer Annäherung an Ort und Geschichte von Peenemünde. Ergänzt um historische Fotografien und die ausdruckstarken Aufnahmen der katalanischen Fotografin Gala Oró, die das Projekt im Sommer 2015 fotografisch begleitete, ist das Buch Peenemünde Project eine eindrucksvolle Dokumentation dieses ungewöhnlichen internationalen Kunstprojekts, das den Leser und Betrachter die Entstehung der Arbeiten aus nächster Nähe nachvollziehen lässt.

Für die Bestellung von Rezensionsexemplaren und Pressebildern, sowie zur Vereinbarung von Interviewterminen kontaktieren Sie uns bitte direkt, oder wenden Sie sich an:

Anne Schulte
PR • Kulturkommunikation
Griebenowstr. 21, D-10435 Berlin
Tel. + 49 30 48 49 44 40
Mob. + 49 163 334 37 36
E-Mail: schulte@schulte-pr.de
www.schulte-pr.de

Peenemünde, den 18.08.2017

Im Auftrag

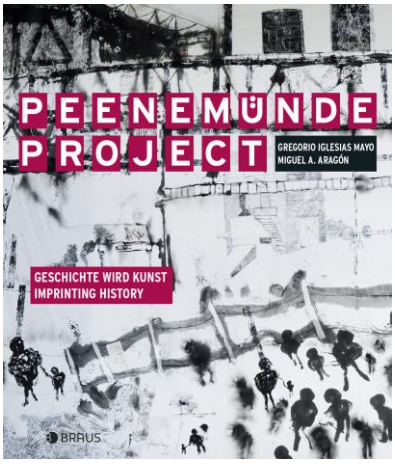
Kai Hampel
HTM Peenemünde

PRESSEMITTEILUNG

Peenemünde Project

Imprinting History – Geschichte wird Kunst

Gregorio Iglesias Mayo – Miguel A. Aragón



Herausgegeben vom Historisch-Technischen
Museum Peenemünde und vom
Till Richter Museum Schloss Buggenhagen
Texte von Philipp Aumann und Till Richter
Werke von Gregorio Iglesias Mayo und Miguel A. Aragón
Broschur, deutsch/englisch
21 x 24,5 cm, 112 Seiten, etwa 80 Abbildungen
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80
ISBN 978-3-86228-165-7

Edition Braus, Berlin 2017

Erscheinungstermin: 18. August 2017

Im äußersten Norden Usedoms, in Peenemünde, finden sich Spuren der Vergangenheit, die diesen Ort bis heute prägen und seine Besucher nicht kalt lassen können.
Die Versuchsanstalten Peenemünde waren von 1936 bis 1945 das größte militärische Forschungszentrum Europas, menschenverachtende Waffenschmiede und Ausgangspunkt des Raketenzeitalters.
Unter Leitung von Wernher von Braun wurde hier an für den Kriegseinsatz tauglichen Raketen gearbeitet, die ab 1944 als sogenannte „Vergeltungswaffen“ in die Geschichte eingehen sollten.

Das Historisch-Technische Museum Peenemünde und das Till Richter Museum Schloss Buggenhagen luden in einer bisher einmaligen Zusammenarbeit die Künstler Gregorio Iglesias Mayo (Spanien) und Miguel A. Aragón (Mexiko/USA) im Sommer 2015 ein, sich mit diesem Ort auseinander zu setzen.

Imprinting History heißt das Projekt, bei dem aus Geschichte Kunst wurde. Beide Künstler waren tief beeindruckt von der Geschichte des Ortes, der metaphorischen Kraft seiner monumentalen Architektur und der Lage inmitten einer ursprünglichen Natur. Ziel der künstlerischen Auseinandersetzung war, ihre Empfindungen einfließen zu lassen, Ort und Geschichte in der Kunst zu verschmelzen und so zu einem neuen Werk zu transformieren.
Der Maler Gregorio Iglesias Mayo schuf ein atmosphärisch expressionistisches, aber gegenständlich zu betrachtendes Kunstwerk mit dem gewaltigen Ausmaß von 37 x 12 Metern – das derzeit weltweit größte von einem einzigen Künstler geschaffene Bild auf Leinwand. Der Druckgrafiker Miguel A. Aragón experimentierte mit Techniken und Materialien, was in einer Fülle von Strukturen, Oberflächen und Farben resultierte; seine über 100 eher kleineren Werke fügte er oft zu mehrteiligen Installationen zusammen.

Die Autoren Dr. Till F. A. Richter und Dr. Philipp Aumann stellen in ihren Texten das künstlerische Projekt vor bzw. erläutern die historischen Hintergründe kenntnisreich.
In zwei Einzelinterviews berichten die Künstler selbst von ihrer Annäherung an Ort und Geschichte von Peenemünde.
Ergänzt um historische Fotografien und die ausdruckstarken Aufnahmen der katalanischen Fotografin Gala Oró, die das Projekt im Sommer 2015 fotografisch begleitete, ist das Buch **Peenemünde Project** eine eindrucksvolle Dokumentation dieses ungewöhnlichen internationalen Kunstprojekts, das den Leser und Betrachter die Entstehung der Arbeiten aus nächster Nähe nachvollziehen lässt.

Das Gemälde im Riesenformat von Gregorio Iglesias Mayo, eine raumgreifende Installation von Miguel A. Aragón sowie eine Fotodokumentation der Fotografin Gala Oró sind bis 29. Oktober 2017 in der Turbinenhalle des Kraftwerks im Historisch-Technischen Museum Peenemünde zu sehen. Die Ausstellung ist eine Kooperation mit dem Till Richter Museum in Buggenhagen.

Die Autoren und Künstler:

Der Historiker **Dr. Philipp Aumann** (*1977, Füssen/Allgäu) ist seit 2014 Kurator und wissenschaftlicher Leiter des Historisch-Technischen Museums Peenemünde.

Der Kunsthistoriker **Dr. Till F. A. Richter** (*1972, Bremen) arbeitet als Kurator und Wissenschaftler; er gründete 2013 das Till Richter Museum im Schloss Buggenhagen, ein einzigartiger Ort der Auseinandersetzung mit internationaler, zeitgenössischer Kunst in Mecklenburg-Vorpommern.

Miguel A. Aragón (*1978, Juárez, Mexiko) war weltweit an vielen Einzel- und Gruppenausstellungen beteiligt und hat zahlreiche Preise erhalten Seine Arbeiten beschäftigen sich unter anderem mit den Themen Gewalt und Erinnerung.

Gregorio Iglesias Mayo (*1966, Les Borges Blanques, Spanien) ist einer der bedeutendsten figurativen Maler der Gegenwart. Seine Werke wurden ebenfalls weltweit ausgestellt und vielfach ausgezeichnet. Seine einzigartigen Schwarz-Weiß-Gemälde und -Zeichnungen haben einen hohen Wiedererkennungswert.

Weitere Informationen zu den Ausstellungen und dem Projekt:
http://museum-peenemuende.de/porfolio-project/imprinting-history-22-mai-2016-29-oktober-2017/
http://tillrichtermuseum.org/peenemuende-project/

PEENEMÜNDE Historisch-Technisches Museum MUSEUM

TILL RICHTER MUSEUM
SCHLOSS BUGGENHAGEN
International Contemporary Art

Bitte kontaktieren Sie uns für die Bestellung von Rezensionsexemplaren, Pressebildern und zur Vereinbarung von Interviewterminen.

KONTAKT:

Anne Schulte
PR • Kulturkommunikation
Griebenowstr. 21, D-10435 Berlin
Tel. + 49 30 48 49 44 40
Mob. + 49 163 334 37 36
E-Mail: schulte@schulte-pr.de
www.schulte-pr.de

Peenemünde Project

Imprinting History – Geschichte wird Kunst

Gregorio Iglesias Mayo – Miguel A. Aragón
Herausgegeben vom Historisch-Technischen Museum Peenemünde
und vom Till Richter Museum Schloss Buggenhagen
Texte von Philipp Aumann und Till F. A. Richter
Werke von Gregorio Iglesias Mayo und Miguel A. Aragón
Broschur, deutsch/englisch
21 x 24,5 cm, 112 Seiten, etwa 80 Abbildungen
€ (D) 29,95 / € (A) 30,80, ISBN 978-3-86228-165-7

Edition Braus, Berlin 2017

Pressefotos

Bitte beachten:

Für die Verwendung der unten aufgeführten Fotos gelten folgende Bedingungen:

- Die Verwendung in elektronischen Medien und in Printmedien ist nur im Rahmen eines Artikels, einer Buchbesprechung oder einer Reportage zu **Peenemünde Project**
- **Imprinting History – Geschichte wird Kunst** gestattet.
- Werden mehr als **4** Fotos aus der folgenden Übersicht ohne eine vorherige schriftliche Genehmigung durch die **EDITION BRAUS**, vertreten durch Anne Schulte, verwendet, ist die Abbildung des Covers innerhalb der Besprechung verpflichtend.
- Es dürfen nicht mehr als **6** Fotos aus der folgenden Übersicht ohne eine vorherige schriftliche Genehmigung durch die **EDITION BRAUS**, vertreten durch Anne Schulte, verwendet werden.
- Die Verwendung der Fotos auf einem Cover oder einer Homepage erfordert eine zusätzliche schriftliche Genehmigung.
- Die Fotos können nach Erscheinen des Buches (d.h. ab dem 18. August 2017) verwendet werden.
- Der korrekte Copyright-Hinweis muss immer für jedes einzelne Bild angegeben werden.
- Die bibliografischen Angaben des besprochenen Buches wie Titel, Preis, Verlag, Erscheinungsdatum und Website müssen wie folgt aufgeführt werden: **Peenemünde Project Imprinting History – Geschichte wird Kunst, € 29,95, Edition Braus, Berlin 2017, www.editionbraus.de**

Die Abbildungen dürfen ausdrücklich in keinen anderen Zusammenhängen als den oben genannten verwendet werden, es sei denn, hierfür wurde im Voraus die schriftliche Genehmigung der Edition Braus, vertreten durch Anne Schulte PR Kulturkommunikation, eingeholt.

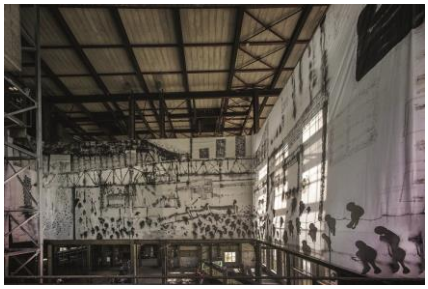
1.	S. 6	Die Herausgeber und die Künstler mit der Leinwand, v. vorne nach hinten: Dr. Till F. A. Richter, Gregorio Iglesias Mayo, Miguel A. Aragón, Dr. Philipp Aumann	© Gala Oró
2.	S. 15	Beide Künstler auf der Treppe. links Gregorio Iglesias Mayo, rechts Miguel A. Aragón	© Gala Oró
3.	S. 64	Gregorio Iglesias Mayo beim Bemalen der Leinwand	© Gala Oró
4.	Doppelseite 70/71	Gregorio Iglesias Mayos bemalte Leinwand , hängend	© Bernd Lasdin
5.	68/69	Gregorio Iglesias Mayo bei der Arbeit, im Hintergrund die Rakete	© Gala Oró
6.	S. 76	Miguel A. Aragón mit einem seiner Druck	© Gala Oró
7.	S. 88/89	Installation mit Drucken von Miguel A. Aragón	© Gala Oró
8.	S. 94	Beide Künstler im Porträt, links Gregorio Iglesias Mayo, rechts Miguel A. Aragón	© Gala Oró
9.	S. 100	Miguel A. Aragón, im Hintergrund Teile der ehemaligen Versuchsanstalt Peenemünde	© Gala Oró

Pressebilder:

1.

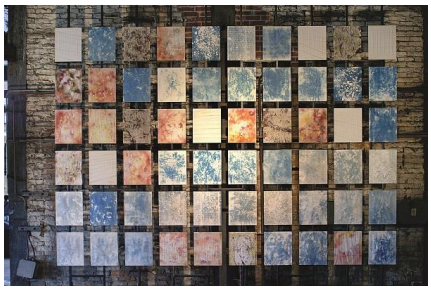
2.

3.

4. 

5.

6.

7. 

8.

9.

KONTAKT:

Anne Schulte
PR . Kulturkommunikation
Griebenowstr. 21, D-10435 Berlin
+ 49 30 48 49 44 40
+ 49 163 334 37 36
schulte@schulte-pr.de, www.schulte-pr.de